الأســتـــاذ : هقـة بـوزيـــد
SALIM7310@YAHOO.COM

الـجـديـــد

في تطبيقات

اللّغة العربيّة

24 نموذجا إدماجيّا

2016/2015

مقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين ، و الصّلاة و السّلام على من أرسله الله رحمة للعالمين و على الآل و الصّحب المتقين ، و بعد :

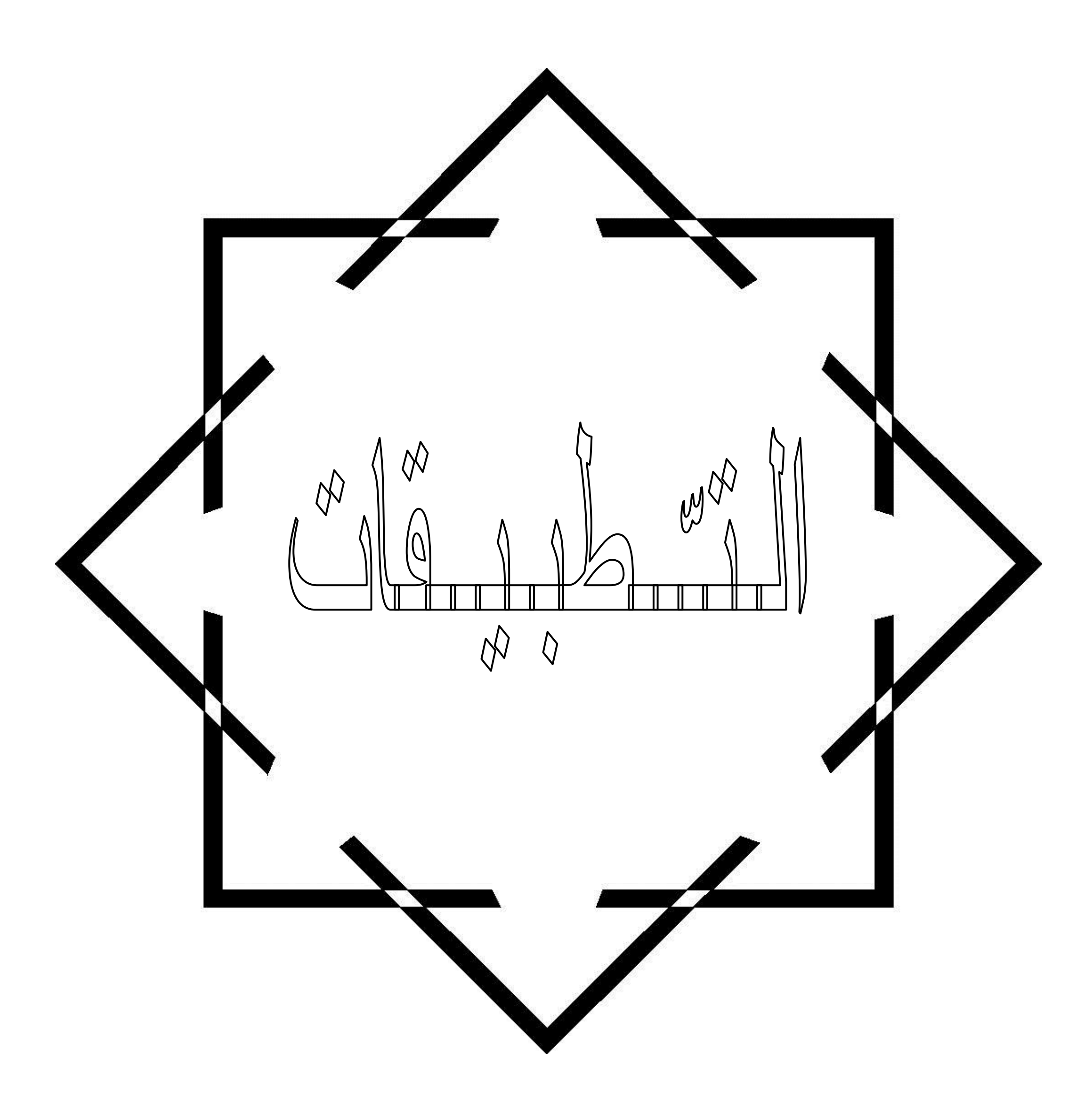
فإنّي لمّا رأيت تطبيقات اللّغة العربيّة لمستوى السّنة الرّابعة متوسّط فقدت ما ترمي إليه من تقويمٍ للكفاءات و تثبيت للمعارف خاصّة بعد تخفيف المناهج ، ممّا أدى إلى حدوث خلط في الوحدات التّعلميّة وتشتّت لمعارفها . استعنت باللّه تعالى و أعددت تطبيقات جديدة ، راعيت فيها التّدرج السّنوي الجديد ، موزّعا الظّواهر اللّغويّة و الفنيّة على الوحدات ، كما حافظت على المقاربة النّصيّة في إعداد هذه التّطبيقات ، مقسّما التّطبيقات إلى أنواع البناء الثّلاثة مع وضعيّة إدماجيّة بسيطة ككفاءة ختامية جزئيّة لدمج معارف الوحدة.

و قد تعمّدت عدم وضع الإجابة النّموذجيّة لما فيها من تعويد على الاتّكال ، و كبح للقدرات و تشجيع على التّواكل و الجاهزيّة ، و لما فيها من قتل لروح البحث و التّحاور و العمل الجماعيّ.

و أخيرا نسأل الله العظيم أن يستفيد منها إخواني المربّين والتّلاميذ ، و أن يجعل عملي هذا خالصا لوجه تعالى ، و أن يطرح له القبول .

الأستاذ : هقة بوزيد

SALIM7310@YAHOO.COM


التّـطبيقات

الوحـــدة رقـم 01 : الدّيـن المعامـلـة

الظّاهـرة اللّغويّـة : الجـملـة البسيـطـة

الظّاهرة الفنّيـة : الاستعارة المكنيّة

السّند

مِنْ أعْظم الأسُس التي بُـنيَ عليها الدّين الإسلاميّ: أنّ اعْتِناق الإسلام متروك للقناعة الشّخصية للأفراد والجماعات، وأنّ الدّعوة إليه مَبنيّة على الحكْمة والمَوْعِظة الحسنة، لا على الإكراه والإجبار بقوَّة السّيف أو غيره .وقد تدفّقت في ذلك كثير من نصوص القرآن والسّنّة، قال تعالى: ﴿ لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشۡدُ مِنَ ٱلۡغَيِّۚ فَمَن يَكۡفُرۡ بِٱلطَّٰغُوتِ وَيُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱسۡتَمۡسَكَ بِٱلۡعُرۡوَةِ ٱلۡوُثۡقَىٰ لَا ٱنفِصَامَ لَهَاۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾ ﴾[البقرة: 256].

كـما راعى دين محمّد - صلّى الله عليه وسلّم - غير المسلمين؛ فنهى عن قتالهم إذا لم يكونوا من المقاتِلين؛ بل ولم يحرّم البرّ بهم والإحسان إليهم؛ فقال تعالى: ﴿ لَّا يَنۡهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يُقَٰتِلُوكُمۡ فِي ٱلدِّينِ وَلَمۡ يُخۡرِجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ أَن تَبَرُّوهُمۡ وَتُقۡسِطُوٓاْ إِلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ ﴿٨﴾ ﴾[المُمْتَحَنَة: 8].

✍ ﴿زيد الرّماني / م. ثقافة وفكر ـ بتصرّف.﴾


اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



01- البـنـاء الفـكريّ:

1- عن أيّ خلق إسلاميّ يتحدّث النّصّ ؟

2- لم اعتمد الإسلام على القناعة الشّخصيّة لاعتناقه ؟

3- ابحث في القاموس عن الفروق بين: [الإكراه ، الإجبار] و[البرّ ، الإحسان] .

4- لخّص بأسلوبك الخاص تفسير الآية الأخيرة الواردة في النصّ.

02- البـنـاء اللّـغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ميّز بين الجمل البسيطة وغير البسيطة في ما يلي:

- اعتناق الإسلام متروك للقناعة الشّخصيّة. - إنّ الله يحبّ المقسطين. - قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ .
- اللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ . - وأنّ الدّعوة إليه تقوم على الحكمة والموعظة الحسنة .

3 - استخرج من النّصّ جملتين بسيطتين محدّدا عناصرهما .

4- أعرب المفردة المسطّرة ثمّ حوّلها إلى جملة :

- أحبّ نشر السّلام في العالم. - الإسلام مبنيّ على التّسامح.
- دخل النّاس في الإسلام قانعين. - إنّ الإسلام دين مُؤَسّس على حسن المعاملة .

5- حوّل الجملة الفرعيّة الواقعة بين قوسين إلى مفردة.

- الدّين (يعتمد) على المعاملة. - أريد (أن أُحَسِّن) أخلاقي . - بُعث النبيّ ﷺ ليُتَمّم أخلاقا (ضاعت) من المجتمع .

03- البـنـاء الفـنّـيّ :

1- استخرج من السّند: - استعارتين مكنيَّتين و اشرحهما. - طباقا. - جملتين خبريتين.

2- حوّل التّشبيه إلى استعارة مكنيّة في ما يلي:

- الأخلاق نور. - الدّين الإسلامي كالشّجرة عطاءً .

3- استنبط من الاستعارتين المكنيّتين الآتيتين تشبيهين:

- غزت الأخلاق الفاضلة التّلاميذ. - تقاطرت الأخلاق الحسنة على النّاس.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ لاحظت تدهورا في أخلاق كثير من التّلاميذ .

✎ أخبرهم عن أهميّة الأخلاق في بناء الفرد والمجتمع في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الـوحـــــدة رقـم 02 : شـخصيّات مـــوهوبة
الظّاهـرة اللّـغويّـة : الجـمـلة الـمركّـبة **الظّاهرة الفـنّـيـة : الاسـتعارة التّـصريحيّـة**

السّـنـد

كان نَحيفَ الجسْم، ليس بالطّويل ولا بالقصير، من علماء القرن الثّالث الهجريّ، ذاق اليُتم كما هي سُنّةُ أكثر العظماء و العلماء، وعاش في كَنَف والدةٍ أحسنَتْ تربيته. وكانت الكتاتيب بـوابة بروزه وشهرته وإمامته. سيرَتُه من أعْجب العجب في ذكائه وحفظه وفقهه، في عبادته وزهده وورعه، ذلكم هو أمير المؤمنين في الحديث؛ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاريّ - رحمه الله تعالى.

أُلْهِمَ حفظ الحديث وعمره عشر سنوات، وكان يُصَحِّح للشَّيخ خطأه، وحَفِظ كتب النّجوم الكِبار، كان يُصاحب أقْرانَه من المشايخ لأخذ الحديث، وهم يكتبون وهـو لا يكتب، ويأمرونه بكتابة النّور فلا يكتب، فلمّا ألحُّوا عليه؛ قرأ عليهم ما كتبوه عن ظهر قلبه التّقيّ النّقيّ. وانضمَّ إلى هـذا الحفظ العجيب اهتمامٌ بالغ يشغله عن النَّوم كثيرًا، وكان ثمرةُ هذا الحِرْص وتلك الحافظة رصيدًا كثيرًا من الأحاديث، بلغ أكثر من ستّمئة ألف حديث يختزنها البخاري في ذاكرته.

✍ ﴿إبراهيم حقيل / م. ثقافة وفكر. بتصرّف.﴾


السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البـنـاء الفـكريّ:

1- استخرج من النّصّ أهمّ مواهب البخاريّ.

2- ما أثر اجتماع كلّ هذه المواهب على مكانته العلميّة ؟

3- وظّف الكلمتين: (أقران) و (ألهم) في جملتين مفيدتين.

4- بم شبّه الكاتب ضمنيًا البخاريّ في نهاية النّصّ ؟

02- البـنـاء اللّـغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ميّز بين الجمل البسيطة و المركّبة في ما يلي مع التّعليل:

- كان نحيف الجسم. - ذاق البخاريّ اليتم.
- كان يصحّح للشيخ خطأه. - وهـم يكتبون.
- قرأ عليهم مـا كتبوه.

3- استخرج من النّصّ جملتين مركّبتين محدّدا عناصرهما.

4- حدّد الجمل الفرعية في ما يلي، ثمّ حوّلها إلى مفردة.

- استطاع البخاريّ أن يجمع الحديث.
- حفظ البخاريّ الحديث و هو صغير.
- أصبح البخاريّ يختزن الكثير من الأحاديث.
- يحفظ البخاريّ ما يسمع.
- ذاع صيت البخاريّ حين تربّع على عرش الحديث.

03- البـنـاء الفـنّـيّ:

1- استخرج من السّند: - استعارة مكنيّة و اشرحها. - استعارتين تصريحيّتين و اشرحهما. - جناسا محدّدا نوعه.

2- حوّل التّشبيه إلى استعارة تصريحيّة في ما يلي:

- العلم نـور. - الجهل ظلام.

3- استنبط من الاستعارتين التّصريحيّتين الآتيتين تشبيهين:

- هاجر البدر إلى المدينة المنوّرة. - حفظ الأسد الحديث.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قرأت سيرة الكثير من الموهوبين و العظماء.

✎ صف موهوبا تأثّرت به في خمسة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة.

الــوحــــــدة رقــم 03 : الظّــواهــر الطّــبيعيّــة
الظّــاهــرة اللّــغويّــــة : الجــمـلة الواقعة مفعولا به الظّــاهرة الفــنّــيــــّة : الخبـــــر و الإنــشـــاء

السّنــد

هل تعلمُ (أنّ البحر مِنْ أعْظم الظّــواهر) الطّــبيعيّة ؟ لقد عصَفَتْ علَيْنَا الرِّيـحُ يوما، فهَاجَ لَهَا البَحْر و ماجُ، ونَزَلَ الـمطَرُ مدْرَارًا. فكَانَتْ تُرْسلُهُ الرِّياحُ بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ يحسبها الإنْسَانُ رؤوس سِهامٍ، وإذّاكَ، عَظُمَ الخَطْبُ، وَاشْتَدَّ الكَرْبُ، وجاءَتْنَا الأَمْوَاجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. فَحسبْنَاهَا جِـبَالاً سَائِرَةً، وظَنَنَّا (أنّ النَّجَاةَ صَعْبَةٌ)، و حاولنا أن نتجنّب الـموت. وَفِي صَبَاحِ الغَدِ انْقَشَعَتْ السُّحُبُ، وَسَكَنَ البَحْرُ وَأَضَاءَتِ الشَّمْسُ فاسْتَبْشَرَ الرُّكَّابُ، وَعَادَ الأُنْسُ وَذَهَبَ اليَأْس. و إذ بقائد السّفينة يقــول : يا مَعْشَرَ البَحّــارة ! لَيْتَ الـلّــه يَرحَمنا ، تعاملوا مع البحر بحذَر ، ولا تَسْتَهينُوا بقُوَّته .

✍ ﴿ابن جبير / رحلة ابن جبير ـ بتصرّف ـ﴾


السّند قراءة متأنّــية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البــنــاء الفـــكريّ :

1- ما هي أهمّ أخطار البحر؟ و ما فوائده في حياة الفرد و المجتمع .

2- عُـدْ إلى القاموس و ابحث عن بعض الاشتقاقات من مادّة (خ ط ب)

3- اشرَحْ : مدْرارا ، الخَطْبُ ، انْقَشَعَتْ.

4- استخرجْ الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي (الطّـبيعة)

02- البــنـاء اللّــــغويّ :

1- أعْربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- أعربْ إعراب جُمَل الجُملتين الـمُقوّستَين في النّـصّ.

3- ضَعْ بين قوسيْن الجُمل الفرعيّة الواقعة مفعولا به في ما يلي:

- قال العلماء : الطّـبيعة مُستقبلنا. - سَمِعتُ أنّ الطّـبيعة رَغْبة و رَهْبة .
- عَلِمَ النّـاس أنّــهم يجهلون أخطار الطّـبيعة. - صرّح الخبير قائلا : إيّـاكم و الاستخفاف من البحر.
- أُحبُّ أنْ أتمتّع بجمال البحر رغم خطورته.

4- استخرجْ من النّـصّ جملتين فَرْعيَّتيْن واقعتين مفعولا به .

5- حوّلْ الـمفعول به الـمُفرد (الـمصدر الصّريح) إلى جملة :

- تريدُ الأمم الاستــفـادة من الطّـبيعة. - قرّرتُ الـمـحافظة على الطّـبيعة.
- عَدَّ النّــاس الظّــواهر الطّـبيعيّة مسلّــية .

6- حـوّلْ الجملة الفرعيّة الواقعة مفعولا به إلى مفعول به مفرد .

- قُلتُ لكم : (أَحْسِنوا اسْتغلال الطّـبيعة). - ظنّ الجاهلون (أنَّ الطّــبيعة ثــرْوة) .
- حاول النّـاس منذ القديم (أنْ يَدرسوا الظّــواهر الطّــبيعيّة) .

7 – ركّــبْ ثلاث جمل تشتمل على جُملٍ واقعة مفعولا به .

03- البــنـاء الفـنّــــيّ :

1- استخرجْ من السَّنَد أُسلوبين خبريَّيْن و آخرين إنْشائيَّيْن.

2- تأمّل العِبارَة: « لا تركبوا البحر ، فإنّــه خَلْقٌ عظيم يَرْكبه خَلْقٌ ضعيف ».

استخرجْ منها : - أسلوبا خبريّا - أسلوبا إنشائيّا
- تعبيرا مجازيّـا - طِــبـاقا

3- ركّــبْ كلمة (الطّــبيعة) في جُمل خبريّة و إنشائيَة.

04- الوضعــيّة الإدماجــيّــة :

⊙ تأمّــلْــتَ الكثير من الظّــواهر الطّــبيعيّــة.

✎ صِفْ إحدى هذه الظّواهر في خمسة أسطر ، مُوظّــفا الـمعارف الـمستهدفة.

الوحـــدة رقـم 04 : أمـــراض العـــصر
الظّاهـرة اللّغويّـة : الجـملة الواقعة حـالا **الظّاهرة الفنّيّـة : التّـشبيه**

السّند

الاكْتِئاب كـالزّائر الـمُخادِع ... رشَّحَه عددٌ من علماء النّفس ليكون مَرَضَ القرْن الحادي والعشرين، إذْ يُصاب به كلّ عام أكثر من مليون شخص في العالم (و هُم غافِلون) ، بسبَب ظروف مُتنوّعة، كثير منها اسْتَجدَّ بعد تَشابُك العلاقات كَخُـيوط العنكبوت، و كذا تـداخُلات النّظام الاقتصاديّ، والانْفجار الـمُتعاكِس في التّواصل والـمعلومات مع بداية النّظام العالـميّ الجديد، حيث تحوّل العالم إلى قرية كبيرة وصغيرة في آن واحد. وهذا ما أسْهَم في ازدياد الحياة الاجتماعيّة تعقيدًا، وازداد معها عددُ الـمصابين بالاكتئاب، ومع ذلك فإنّ السّيْطرة على أكثر أنْواعه مُمْكِنة بإذن الله، خاصّة لوْ تمّ الاكتشاف الـمُبكّر للحالة، وتَفَهّمَ الـمريض أبْعاد الـمُشكلة ووَقفَ الأهل كالجنود يتَضامنون معه،و ذلك بإعطائه جُرْعاتِ الأمان والحُبّ والحنان والعاطفة الصّادقة، ممّا يساعده على أنْ يعودَ لطبيعته ، و يَرجِـع (يُمارس حياته) العمليّة والأُسريّة والاجتماعيّة على أكْمل وجْه ، و يعـود يبْتسم من جديد ، و تُشْرِق حياته كشمس الرّبيع.

«محمد الشّوّاف / م. ثقافة وفكر ـ بتصرّف»


اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البـناء الفـكريّ:

1- لِمَ اعتبر الكاتب الاكتئاب مرض العصر ؟
2- بيِّنْ أسباب هذا الـمرض من خلال النّصّ.
3- اقترحَ الكاتب علاجا للاكتئاب ، وَضِّحْه.
4- ابْحثْ عن آثار هذا الـمرض على الفرد و الـمجتمع.
5- هات مُضاد الكلمتيْن الآتيتيْن من النّصّ: الـمُطّرِد ، مُدْرِكون.

02 - البـناء اللّـغويّ:

1- أعْربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعْرِبْ وظيفيّا الجُملتيْن الـمُقوّستيْن في النّـصّ.
3 - استخرجْ من النّـصّ جُملتيْن حاليَّتيْن مُبيِّنا صاحب الحال و العائِد.
4- أكْمِلْ الجُمل الآتيّة بحال جُمْلة :
- أُصيب الـمريض بالاكتئاب.................................. - جاء الـمريض بالاكتئاب إلى الطّبيب...............................
- وقف الأطبّاء أمام الاكتئاب .... - انتشر الاكتئاب بين النّـاس ....
5- حوِّلْ الحال الـمُفرد إلى جُملة في ما يلي :
- نظَرَ الأطبّاء إلى الـمُكتئبين عاجزين. - عاش الـمُكتئب جاهلا بعلاجه. - بقيَ العِلْم حائرا أمام انتشار الاكتئاب.
6- ركِّبْ كلمة (الـمرَض) في ثلاث جمُل تشتمل على جمل حاليّة.

03- البـناء الفـنّـيّ :

1 - استخرجْ من السَّنَد : - تشبيهيْن مُحدِّدا عناصرهما مُبيِّنا نوعَهما.
- مُحسّـنا بديعيّا مُبيّنا نوعه و غرضه.
- استعارة مكنيّة مع شرحها و بيان أثرها في الـمعنى.
2- سمِّ نوع التّـشبيهات الآتيّة مُبيِّنا الفرق بينها بلاغيّا
- الـمريض أسيرٌ تَقَيُّدا. - الـمريض كالأسير.
- الـمريض كالأسير تَقَيُّدا. - الـمريض أسيرٌ.
3- ركِّبْ ثلاث تشبيهات مُختلفة حوْل موضوع (الـمَرَض).

04 – الوضعيّة الإدماجيّـة :

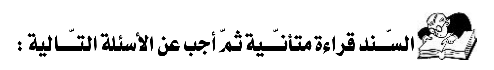
⊙ شاهَدْتَ شريطا تِلفزيونيّـا عن أحَد أمْراض العصْر الخَطيرة.
✎ انْقُلْ وصفا مُلخّـصًا لهذا الـمَـرض في بضْعة أسْطُر، مُوظِّـفا الـمعارف الـمُستهدَفَة.

الوحـــدة رقـم 05 : الثّـروات الطّـبيعيّـة
الظّاهـرة اللّغويّـة : تقديم المبتدأ وجوبا و جوازا
الظّاهرة الفنّيـة : المـجـاز المرسل

السّند

إنّـما الشّمس والقمر من الآيات الدّالة على كَمال قدرة اللّه تعالى ، و ما شُعاع الشّمس إلاّ مصدرٌ للضّياء ، وما الشّعاع المعكوس من سطح القمر إلاّ نور . قـال الله تعالى: « هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا... ﴿٥﴾» [يونس]. و كـم مِن تطبيقات استفاد بها الإنسان منذ القديم ، كتجفيف المحاصيل الزّراعيّة ، وتدفئة المنازل ، كما استخدمها في مجالات أخرى ذكَرَتْها كتب العلوم التّاريخية ، فقد أحرق أرخميدس الأسطول الحربيّ الرّومانيّ عن طريق ترْكيز الإشعاع الشّمسيّ على سُفن الأعداء . وفي العصر البابليّ كانت النّساء يَسْتعمِلْن الإشعاع الشّمسي للحصول على النّار . كما قام العلماء باستخدام الطّاقة الشّمسيّة في صَهْر المواد وطهْي الطّعام وتوليد بخار الماء وتقطير الماء وتسخين الهواء . كما أُنشئَت في مطلع القرن الميلاديّ الحاليّ أوّل محطّة عالميّة للرّي بوساطتها. ومع التّطور الكبير في التّقنيّة والتّقدّم العلميّ الذي وصل إليه الإنسان فُتحت آفاق علميّة جديدة في ميدان استغلال الطّاقة الشّمسيّة، ولهذا قالت منظّمة الطّاقة الدّوليّة كلمة هي : لَلطّاقة الشّمسيّة أَدْوَمُ من البترول.

« عن الموسوعة العربيّة ـ بتصرّف. »


السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- استخرجْ من النّصّ بعض استخدامات الطّاقة الشّمسيّة .
2- اذكُرْ بعض الاستخدامات المستقبليّة لها .
3- اشرحْ من النّصّ : العلامات ، إذابة ، إنتاج.
4- الطّاقة الشّمسيّة أَدْوَمُ من البترول. علِّلْ بأربعة حجج.

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- استخرجْ من النّصّ ثلاث جمل تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. مع التّعليل.
3 – ميِّزْ الحالات التي يجب فيها تقديم المبتدأ مع ذكر السّبب في ما يلي:
- الشّمس تضيء الكون. - إنّما الطّاقة الشّمسيّة دائمة . - الطّاقة الشّمسيّة ثروة .
- أيّ طاقة أفضل ؟ - من يُحْسِنْ استغلال الطّاقة الشّمسيّة يَسْتغْنِ عن البترول.
3- استخرجْ من النّصّ جملتين تَقدَّمَ فيهما المبتدأ جوازا مع التّعليل.
4 – ما الفرقُ بين معنى الجملتين:
- ما الشّمسُ إلاّ مصدرٌ للطّاقة. - ما مصدرٌ للطّاقة إلاّ الشّمسُ .
5- ركّبْ كلمة (الثّروة) في ثلاث جمل تقدّم فيها المبتدأ وجوبا و أخرى جوازا .
6- أعربْ الآية الكريمة الآتية : « إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ﴿١٠﴾ » [الحجرات]

03- البناء الفنّيّ :

1- استخرجْ من السّند : - مَجازين مُرْسلَيْن مع بيان علاقتهما.
2- بيِّنْ المجاز المرسل و علاقته في ما يلي :
- أوصتْ منظّمة الطّاقة العالميّة باستغلال الشّمس.
- ركِبَ العلماء الجوّ لاستكشاف و دراسة الطّاقة الشّمسيّة
- جعل بعض المسؤولين أصابعهم في آذانهم رفْضا لمشروع الطّاقة الشّمسيّة.
- عجنتْ الخبزَ تحت الشّمس.

04- الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ تَزْخَرُ بلادنا بالكثير من الثّروات الطّبيعيّة.
✎ تحدّثْ عن إحدى هذه الثّروات في بضعة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة .

الوحـــدة رقــم 06 : متاحف و معالم تاريخيّة

الظّاهــرة اللّــغويّــة : الجملة الواقعة نعتا

الظّاهرة الفنّــيّــة : الكــتابة العــروضيّة

السّند

شعورٌ غريب ، قشعريرة تكسو جسْمك ، فُضُولٌ عميق ، أحاسيس تَنْتابُك لدى حُلولك بِرحابها ، فَبِقَدْر ما هي واسعة بقدر ما تحمل ألغازا (تختبئ) فيها ، وبقدر ما هي مُحافظة على أسوارها بقدر ما تتميّز عن غيرها من المناطق الأثريّة. ألوانها مُمتزجة بألوان طبيعتها ، وعصافيرها تبكي حنينا لماضٍ شَهد على خُلودها ، فُسيفسائها تُحَيِّي فيك تاريخًا (آماده بعيدة) ، إنّها كويكول أو مدينة جميلة الأثريّة التي تحْتضنها ولاية سطيف. إنّها مدينة تختزن خبايا إحْدى أعظم الحضارات الّتي شهدها العالم. إذا وقفت عليها (وأنت مُتأمِّلٌ) استطعتَ (أنْ تأخذَ) عِبرًا لا تحصى ...

قال فيها أمير شعراء الجزائر محمّد العيد آل خليفة شِعْرا يُخلِّدُها :

أُردِّدُ في آثــارها طَــرْفَ عَبْــرَة ✲ يَحُلّي مِنْها أنْ أعــودَ بطائــل

و أسألُها مُسْتــفْهما عن عُــهودِها ✲ فأنّى تَستَجــيــبُ لِسائــل

فَــكَمْ مِنْ تواريخَ و مِنْ حِكَمٍ و مِــنْ ✲ بيان تقاليد بها و فَــعائـل

تَــدُلُّ على عَــيْشٍ بها طال حِــقْبَةً ✲ ولَكنّــه ولّــى كأحْلام قــائـل

« عن الأنترنت. بتصرّف. »


السّــند قراءة متأنّــية ثمّ أجب عن الأسئلة التّــالية :

الأسئلة

01- البــناء الفــكريّ:

1- استخرجْ من النّص بعض صفات مدينة كويكول .
2- ما العِبَر التي أخذها الشّاعر من آثار المدينة ؟ .
3- اشرحْ الكلمتين : عَـبرة ، طائل . و وظّــفهما في جُملتين مفيدتين.
4- المتاحف و المعالم التّــاريخيّة ذاكرة الشّــعوب. علّــلْ.

02 - البــناء اللّــغويّ:

1- أعربْ الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعربْ إعراب جمل الجمل المقوّسة في النّــصّ .
3 – استخرجْ من السّــند جملتين فرعيّتين واقعتين نعتا مُبيّنا المنعوت.
4- أكْمِل الجمل الآتية بنعت جُملة :
– كويكول مدينةٌ .... – قمت بزيارةٍ .... إلى كويكول.
– شاهدت في كويكول معالمَ .... – إنّ الآثار كتابٌ ....
5 – ميـّـزْ بين الجملة الحاليّة و النّــعتيّة في ما يلي:
– زرتُ متحفًا (يحوي الكثير من الآثار). – زرت المتحفَ (أتأمّــل آثاره).
6- ركّــبْ كلمة (المتحف) في ثلاث جُمل تشتمل على جمل نعتيّة .
7 – أعربْ الآية الكريمة الآتية :
- « ... يُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا...﴿١٣﴾ » [النّساء]

03- البــناء الفــنّــيّ :

1- استخرجْ من الأبيات أسلوبا إنشائيّا مُبيّنا غرضه.
2- سَمِّ و اشرحْ الصّورة البيانيّة في الجملة : (مدينة جميلة الأثريّة التي تحتضنها ولاية سطيف)
3- اكتُبْ عروضيّا الأبيات الواردة في السّــند ، ثمّ قارنْ بينها و بين الكتابة الإملائيّة . ماذا تستنتج ؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّــة :

⊙ وقَفْتَ يوما مُتأمِّلا أمام أحد المعالم الأثريّة بمدينتك.
✎ تحدّث عن شعورك أمامه في بضعة أسطر ، موظّــفا المعارف المستهدفة.

الوحـدة رقـم 07 : عـالـم الشّـغـل
الظّاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة جوابا للشّرط الظّاهرة الفنّيّة : الاستفهام و أغراضه

السّند

أَثْبِتْ وُجودَك أيّها الرّجلُ — واعْمَلْ فخيرِ النّاس مَنْ عَملوا
الأرض للمِقْدام واسعة — وتضيق بالمُتَخاذِل السُّبُلُ
فاعْمَلْ وجِدَّ ولا تَمَلَّ ولا — تُحْجِمْ فإنّ حياتنا العَمَلُ
إنْ لمْ تَجِدْ في السّهل رزقك فلا — تَجْزَعْ وشُدَّ فرزقك الجبَلُ
أو ضاق هذا البرّ مُرتَزقاً — فالبحر فيه الدُّرُّ مُبْتَذَلُ
ولَئِنْ تَخِبْ في الأرض قاطبةً — (فاصْعَدْ) وطِرْ في الجوّ يا بَطَلُ
ما ضاقت الدّنيا على رجلٍ — (يسعى) ومِلْءُ فؤاده أمَلُ

《الشّاعر : إبراهيم المُنْذِر》

السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ :

1- لخّصْ مضمون الأبيات في فكرة عامّة .
2- يَحُثُّ الشّاعر على العمل ، استخرجْ العبارت الدّالة على ذلك.
3- ابحثْ في القاموس عن معاني : المبْتَذَل ، المِقْدام ، المُتَخَاذِل.
4- ما سرُّ النّجاح في الحياة حسب الشّاعر؟

02 - البناء اللّغويّ :

1- أَعْرِبْ الكلمات التي تحتها سطر في النّص.
2- أَعْرِبْ الجُمْلتيْن المَقوّستيْن في النّص إعْرابَ جُمَل.
3 – استخرجْ من السّند جُملة شرطيّة مُحدّدا عناصرها ، مُبيّنا إعراب جواب الشّرط مع التّعليل.
4- حوِّلْ معاني الأبيات (1 ، 2 ، 7) إلى أساليب شرط.
5 – أكملْ الجُمل الآتية بأدوات شرط جازمة و جُمل جواب الشّرط.
- .... يتقنْ العَملَ فَ.................. - .... تعملْ صالحًا ....
- .... توكّلتُمْ على الله في عملكم فَ................ - .... عَمِلْنا بإخلاص ....
6- ركّبْ كلمة (العمل) في ثلاث جُمل شرطيّة .
7- حدِّدْ الجُمل الفرعيّة في الآية التّالية مع بيان وظيفتها الإعرابيّة :
﴿وَمَن يَعۡمَلۡ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤۡمِنٞ فَلَا يَخَافُ ظُلۡمٗا وَلَا هَضۡمٗا ١١٢﴾ [طه]
8– أعْرِبْ الآية الكريمة الآتية : ﴿... مَن يَعۡمَلۡ سُوٓءٗا يُجۡزَ بِهِۦ... ١٢٣﴾ [النّساء]

03- البناء الفنّيّ :

1- اسْتَفْهِمْ بجمل يكون جوابها معنى : - عجُز البيت 1 - صدْر البيت 2 - البيت 4
2- بيِّنْ الغرض البلاغيّ للاستفهامات الآتيّة :
- ما هذا العَملُ الجبّار ؟ - أَتُسَمِّي هذا عَملًا ؟ - متى نصل إلى إتقان العمل ؟
3- ركّبْ ثلاث جمل استفهاميّة حوْل (العمل) بأغراض بلاغيّة مختلفة.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قال الشّاعر : .... إنّ حياتنا العمل.
✎ اشرحْ هذه الفكرة في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 08 : الشّباب و المستقبل
الظّاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة مضافا إليه **الظّاهرة الفنّيّة : التّقطيع العروضي**

السّند

الشّبابُ مرحلة القوّة والنّشاط والطّاقة والطّموح الوهّاج... الشّباب متعلّق آمال الأمّة حين يدرك المسؤوليّة، وأبو المعجزات إذا أحسنّا إعداده ، هو مرحلة العطاء المثمر، وروضُ الإبداع المزهر، وبستانُ النّضارة والفتوّة، واللّياقة والقوّة. والشّباب هو الذي يفرح بلقائه الصّغيرُ، ويتحسّر على فراقه الكبيرُ. إنّ الشّاب النّاجح هو الشابُّ الذي يثق بنفسه ،و يكون طموحُهُ وتطلّعه إلى المثل العليا ، فالشباب بلا طموح كشجرة (لا تزهر) و لا تثمر . إنّنا لا نريد إلاّ شباباً طامحين ، لا يرتضون إلاّ ذرى الجبال مطيّة لهم، وجسرَ التعب ليصلوا من خلاله إلى الرّاحة الكبرى، إلى رياض الخير والبركة رجاء (أن يخدموا وطنهم) ، ونريدُ شباباً على طريق الهدى والتّقى سائرين بعد أن يتعلّموا . فهم طاقة كامنة ، ولكنّها يجبُ أن تتفجّرَ قوّة وعطاء دون أن تتردّد يوم وقوع الأزمات..

قال محمّد العيد آل خليفة :

أَنْتَ مِنْ عُنْصُرِ الخُلُودِ لُبَابُ ۞ كُنْ إلى المَجْدِ طامحًا يا شَبابُ
مَشْعَلُ العلمِ في يمينك يُهدَى ۞ كُلُّ ساربه و يُجْلِى الضَّبابُ
لَكَ دِينٌ مَدَى الدُّهُورِ عزيزٌ ۞ يُبْذَلُ المَالُ دونَه و الرِّقَابُ
لَكَ ماضٍ ما مِثْلُه قَطُّ ماضٍ ۞ تَتَباهَى بِمَجْدِه الأَحْقَابُ
و لِسانٌ لمْ يَدْنُ منه لسانٌ ۞ وكِتابٌ لمْ يَدْنُ منه كِتابٌ

✍ [أحمد جمعة / مجلّة الشّباب. بتصرّف.]



الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ .
2- ما صفات و خصائص الشّباب النّاجح الطّامح حسب النّصّ؟
3- اشرح بالمضاد الكلمات : النّضارة ، الكامنة ، العزيز.
4- ذكّر الشّاعر الشّباب بمقوّمات شخصيّته . لماذا ؟

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعرب الجملتين المقوّستين في النّصّ إعراب جمل.
3 – استخرج من السّند ثلاث جمل واقعة في محلّ جرّ مضاف إليه .
4- لاحظ الجملة : يجبُ أن تتفجّرَ قوّة وعطاء دون أن تتردّد يوم وقوع الأزمات
استخرج منها : - جملة واقعة مضافا إليه ، ثمّ حوّلها إلى مفردة.
- مضافا إليه مفردا ، ثمّ حوّله إلى جملة
5- ركّب كلمة (الشّباب) في ثلاث جمل تشتمل على جمل واقعة مضافا إليه .
6 – أعرب الآية الكريمة الآتية :
﴿ أَنَا ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبْلَ أَن تَقُومَ مِن مَّقَامِكَ ﴾ [النّمل]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتب الأبيات الثّلاثة الأولى عروضيّا ، ضع الرّموز ، وقطّعها إلى التّفعيلات المناسبة.
2- استخرج من الأبيات : أسلوبا خبريّا و آخر إنشائيّا.
3- سمّ و اشرح الصّورة البيانيّة في البيت الأخير .

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قال الشّاعر : .... كن إلى المجد طامحا يا شباب
✎ بيّن بم يتحقّق طموح الشّباب في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الـوحــــدة رقـم 09: الــفـــنـــــون
الظّـاهــرة اللّــغويّـــــة : الجملـة الـموصولة الظّـاهرة الفـنّــيّـــــة : الـكــــنــــايـة

السّـنـد

ما من شكّ في أنّ الخطّ العربيّ فنّ من الفنون العربيّة والإسلاميّة ، تسلط عليه الأضواء ، ويكتب عنه مـــن اهتمّ بالفنون من الكتّاب والنّـقّـاد في الشّــرق والغرب ومن أجمل مـــا قرأت عن الخطّ [أنّـه لغة اليد، وترجمان القلب، وميزان الإرادة، ومرآة الرّوح وإنّـه رسول إلى العقول، وسلاح في الـمعرفة ، وحجّة في العلوم، وسند للحضارات] .

واللّـغة في ثقافة العرب تعتبر من الـمظاهر الخالدة التي (أحيت أدباً) وفنّاً (قام بذاته) وعبّر به أصحابه عن معاني الحياة ومشاعرها. والخطّ عماد اللّـغة ، وله حصيلة كبيرة في التّراث الحضاريّ . فقد بقي كلّه واضحا يخدم الفكر والذوق والعين، وهو أصيل في البيئة العربيّة وليس دخيلا ، و مهما حصل (فلن يضيع) لأنّـه جزء من اللّـغة العربيّة التي هي من تراث أمّتنا ، هذه اللّـغة الـمحفوظة بالقرآن الكريم ﴿ إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيًّا ۝٢ ﴾ [يوسف]، ولـغة الضّــاد : لغة ، كتابــة وخطّ . ولهذا لم يقـف أبناء يعرب مكتوفي الأيدي ، بل شمّروا ، و طوّروا الخطّ العربيّ و أبدعوا لوحات فنيّة فائقة الجمال .

✍ «[موقع الخطّ العربيّ. بتصرّف.]»


اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :



01- البـــنــاء الفـــــكريّ:

1- ما هي أهمّ سمات الخطّ العربيّ ؟
2- ذكر الكاتب أدلّة على بقاء و صمود الخطّ العربيّ ، استخرجها.
3- اشرح بالـمـرادف من النّـصّ الكلمات : دليل ، دعامة ، أساس.
4- اذكر بعض الخطّـاطين الذين تعرفهم مع نماذج للوحاتهم.

02 - البــنــاء اللّــــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص.
2- أعرب الجملتين الـمقوّستين في النّــصّ إعراب جمل.
3- استخرج من السّــند جملتين موصولتين محدّدا عناصرهما.
4- ميّز الجمل الموصولة من غيرها في مـــــا يلي:

- ﴿ لِيَجۡزِيَ ٱللَّهُ كُلَّ نَفۡسٖ مَّا كَسَبَتۡۚ ۝٥١ ﴾ [إبراهيم]
- ﴿ مَّا تَسۡبِقُ مِنۡ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسۡتَـٔۡخِرُونَ ۝٥ ﴾ [الحجر]
- ﴿ مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدۡ أَطَاعَ ٱللَّهَۖ ۝٨٠ ﴾ [النّـساء]
- ﴿ وَٱللَّهُ يَرۡزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيۡرِ حِسَابٖ ۝٢١٢ ﴾ [البقرة]

5- ركّب كلمة (الـفنّ) في ثلاث جمل موصولة .
6 – أعرب الآية الكريمة الآتية :

- ﴿ إِنَّكَ لَا تَهۡدِي مَنۡ أَحۡبَبۡتَ ۝٥٦ ﴾ [القصص]

03- البـــنــاء الفـنّــــــيّ :

1- استخرج من النّـصّ كنايتين مبيّنا نوعهما.
2- كَـنِّ عن :
- شهرة الخطّـاط السّوري عثمان طه .
- اندهاشك من خطّ الخطّـاط الجزائري محمّد بن سعيد شريفي.
3- مـــــا أسلــوب النّــصّ ؟ علّــل.

04 – الوضعــيّة الإدماجــيّــة :

⊙ أعجبتك لوحة للخطّ العربيّ فأحضرتها لزملائك.
✎ بيّن لهم سرّ جمالها في بضعة أسطر، موظّـــفا الـمعارف الـمستهدفة.

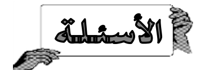
الــوحـــــــدة رقـــم 10 : العلوم و التّـقدّم التّـكنولوجيّ
الظّـاهـــرة اللّـغويّـــــة : إدمـــــــــــــــــــاج
الظّـاهرة الفـنّـــيّـــــة : الـحقيـــــــقة و الـــمجاز

السّـنـد

مــــا أسرع تطوّر العلم ! فلقد استطاع باحثون (أن يطوّروا) تقنيّة جديدة لتحويل حرارة جسم الإنسان إلى طـــاقة كهربائيّة يمكن استخدامها لتشغيل أجهزة مختلفة يستعملها الكثير من النّـاس. تطبيقات هذه التّـقنيّة مازالت محدودة، إلاّ أنّـها قد تعني في الـمستقبل الاستغناء عن البطّـاريات التى (تستعمل) في عدد من الأجهزة. فهل من الـممكن تخيّـل القيام باتصالات عبر الهاتف الـمحمول دون الحاجة إلى بطاريّة، فقط بالاعتماد على حرارة الجسم؟ قد تبدو هذه الفكرة الـمتطرّفة أقرب إلى الخيال العلميّ ، ولكن إن تواصلت الأبحاث فقد تتحوّل إلى حقيقة ساطعة ، بعد (أن تمكّـنت) مجموعة من العلماء من التّوصّل إلى طريقة جديدة لتحويل حرارة الجسم إلى تيار كهربائيّ. وتطبيقات هذه التّـقنيّة وإن كانت مازالت محدودة حتى الآن نظراً للكميّة الصّغيرة من الطّـاقة التي يمكن توليدها، إلاّ أنّـه مع الأخذ بالاعتبار التّـطوّرات التي تحدث على الدّوائر الكهربائيّـة، والتي تجعلها أكثر كفاءة نستطيـع أن نستخدم هذه التّـقنيّة في عدد أكبر من الأنظمة.

《موقع/ أفكار تقنيّة ـ بتصرّف ـ》





01- البـــنـاء الفــــكريّ:

1- اقترح عنوانا مناسبا للنّـصّ.
2- ما الذي جعل الكاتب يتفاءل بمستقبل الطّـاقة الكهربائيّة الإنسانيّة ؟
3- اشرح بالـمضاد من النّـصّ الكلمات : منتشرة ، تخزين ، الاستبعاد.
4- كيف تنظر أنت إلى التّـطبيقات الـمستقبليّة لهذه التّـقنيّـة ؟

02 - البـنـاء اللّـــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـطر في النّصّ.
2- أعرب الجمل الـمقوّسة في النّـصّ إعراب جمل.
3 – استخرج من السّـند :
- أسلوب شرط ، محدّدا عناصره ، معربا جواب الشّـرط.
- مفعولا به جملة
- مضافا إليه جملة.
- جملة موصولة ، محدّدا عناصرها.
- جملة بسيطة و أخرى مركّـبة.
- جملة تقدّم فيها الـمبتدأ وجوبا.

5- ركّـب كلمة (الـعـلـم) في ثلاث جمل تشتمل على :
- جملة تقدّم فيها الـمبتدأ جوازا.
- جملة حاليّة.
- جملة نعتيّة.

03- البـــنـاء الفـنّـــــيّ :

1- استخرج من النّـصّ تعبيرين حقيقيين وآخرين مجازيين.
2- استعمل الكلمتين (شــغـــل) و (طـــــوّر) في تعابير حقيقـيّـة و أخرى مجازيّـة .
3- مــــا أسلــوب النّـصّ ؟ و مـــــا نــــمطه ؟

04 – الوضعــيّة الإدماجـيّـة :

⊙ جالت في عقلك أفكار تقنيّة مستقبليّة كثيرة.
✎ تخيّل فكرة و تحدّث عنها في بضعة أسطر، موظّـفا الـمعارف الـمستهدفة.

الوحـــدة رقـم 11 : المـــواطـــنة
الظّاهـرة اللّغويّـة : تقديم الخبر وجوبا و جوازا الظّاهرة الفنّيّة : بــحر الطّــويل

السّنــد

الوطن لفظ جميل، ومعنى جليل، وشعور آسِر، وكيف لا يكون كذلك وهو موْضِع العيش، و فيه السُّكنى ، وديار الأهْل والأحبَّة ومنْبع الرِّزق، وحبُّه جِبلَّة وخُلَّة محمودة تُنْبي عن الوفاء وكريم الشِّيَم و القيم. و للأوطان فضائلها ، و له الحقوق . فكيف الحياة بدونه ؟ فإنّما عزّة الوطنيّة الحقّة. وفي فضل الوطن قال مصطفى صادق الرّافعيّ :

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يُمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيرَ فيمن (لا يُحبّ بلادَهُ) ... ولا في حليفِ الحُبّ إن لم يُتَيَّمِ
ومن تُؤْوِه دارٌ فيجحدُ فضلها ... يكنْ حيواناً فوقه كلُّ أعْجَمِ
ألَمْ ترَ أنَّ الطّيرَ إنْ جاءَ عشّهُ ... فآواهُ في أكنافِهِ (يترنَّمِ)
وليسَ من الأوطانِ منْ لمْ يكُنْ لها ... فِداءً وإنْ أمْسى إليْهنَّ ينتمي
ومنْ يظلمِ الأوطانَ أو ينسَ حقّها ... (تُجِبْهُ فُنون الحادثات بأظلَمِ)
وما يرفعُ الأوطانَ إلاّ رجالُها ... وهلْ يَترقّى النّاسُ إلاّ بسُلَّمِ

«منوّع. بتصرّف.»


اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- هات فكرة عامّة للسّند .
2- ما مظاهر المواطنة من خلال السّند ؟
3- اشرح الكلمات : الحليف ، يجحد ، الأكناف.
4- كيف يُرفع الوطن في نظرك ؟

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- أعرب الجمل المقوّسة في النّصّ إعراب جمل.
3- استخرج من السّند جملتين تقدّم فيهما الخبر وجوبا مع التّعليل.
4- تأمّل الجملتين : - فوقه كلّ أعجم
- له الحقوق
- عيّن المبتدأ و الخبر فيهما. ما حكم هذا التّرتيب ؟ لماذا ؟
5- ركّب كلمة (الوطن) في ثلاث جمل تقدّم فيها الخبر وجوبا و جملتين جوازا.
6- أعرب الآية الكريمة الآتية :

﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ ٱلْبَلَٰغُ ﴿٤٠﴾ ﴾ [الرّعد]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتُبْ عروضيّا البيتين الأوّل و الرّابع ، ضع رموزهما و تفعيلاتهما ، مُسَمّيا بَحْرهما .
- بيِّنْ التّغيرات التي طرأت على تفعيلاتهما.
2- سمِّ و اشرح الصّورة البيانيّة في عجز البيت الأوّل .
3- استخرج من السّند محسّنا بديعيّا مبيّنا غرضه البلاغيّ.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ قرأت خبرا عن شباب ماتوا غرقا في البحر و هم يحاولون الهجرة السّريّة (الحرقة) ، فتألّمت لذلك.
✎ ذكّرْ الشّباب بواجباتهم نحو وطنهم في بضعة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة.

الوحـــدة رقـم 12 : شعــــوب العـــــالم
الظّـاهـرة اللّـغويّـــة : الجملة الواقعة خبرا للمبتدإ
الظّاهرة الفنّـيّـــة : الخبـــر و أنــواعه

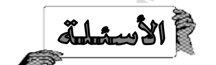
السّـنـد

الفلسطينيّون بدؤوا رحلة التّعليم من لوْح في خيمة، وكأنّ الإنسان لا يتعلّم إلاّ في أرضه، إنّها قصّة شعب مكافح ، أرادوا محوَه من الوجود فابتكر من قلب المعاناة فنّ الحياة، لِعِلْمِهِمْ أنّ في الجُرح مـا (يساعد الجرح) على الشّـفاء. الطّلاب في فلسطين يَنصِبون الحُلْم على جزء خيمة مُدمَّر، مدارسهم أصبحت خبرًا في جريدة. مناهجُهم (حديثها عن طفولةٍ تُحتَضَر) ، وشعبٍ مُحاصَر، أطفالُه متشبّـثون بخيوط النّـور، حجارتهم يزرعونها بغضب (لا يتوقّـف) ، ويرمونها بالتّكبير. إنّهم محاصرون. . لكنّهم يصنعون من القَيْد فخرًا، لقد كابدوا حتّى الشّهادة. هم مقاومون ؛ عَدوّهم معروف لأنّهم رأوه بأمّ أعينهم لا بعين الكاميرا فنسُوا طفولتَهم وانشغلوا بالبحث عن طَيْف إخوانهم الصّغار، مع أنّ ساعات العمل تُرْهق أيديَهم الصّـغيرة.

فلا تنسـوا أنّ : إخـوانـكم في فلسطين تنالـهمُ بالسّـوءِ و العَسْف أنيـابٌ وأظـفار

✍ «[سلامة خلف / م . ثقافة و فكر. بتصرّف.]»

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :



01- البـنـاء الفـكريّ:

1- استخرج من النّصّ مظاهر معاناة الشّعب الفلسطينيّ عامّة و الأطفال خاصّة .
2- في النّـصّ أمــل ، مـا العبارات الدّالّـة عليه ؟
3- ابحث في القاموس عن كلّ الاشتقاقات من جذر كلمة (الـقيد) .
4- ابحث عن الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المـفهوميّ (المقاومة) .
5- اقترحْ مغزى عامّـا للنّـصّ .

02 - البـنـاء اللّـغويّ:

1- أعربْ الكلمات التي تحتها سـطر في النّصّ.
2- مـا الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.
3- استخرجْ من السّـند جملتين واقعتين خبرا للمبتدإ .
4 - حَوِّلْ الخبر المفرد إلى جملة في الجمل الآتية :
- أطفالُه متشبّـثون بخيوط النّـور .
- هـــم مقاومون .
- عــدوّهـم مـعروف .
5- ركّـبْ كلمة (فلسطين) في جملتين خبرهما جملة فعليّة. و جملتين خبرهما جملة اسميّة .
6- أعـربْ الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِۦ مَن يَشَآءُ ﴿١٣﴾ ﴾ [آل عمران]

03- البـنـاء الفـنّـيّ :

1- مَيِّـزْ بين الخبر و الإنشاء مع ذكر النّـوع في الجمل الآتية :
- الفلسطينيّون بدؤوا رحلة التّعليم من لوْح في خيمة .
- لا تـنـسـوا .
- إنّـها قصّـة شعـب .
- لا يتوقّـف الغضـب .
2- سَمِّ و اشرح الصّورة البيانيّة في البيت الشّـعريّ ، مُبيّـنا ما أضافته للمعنى من جمال.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ شاهدت شريطا تلفزيونيّـا يصوّر معاناة الأطفال الفلسطينيّين ، فتألّمت لحالهم.
✐ صِفْ في بضعة أسطر ما شاهدتَ، موظّـفا المـعارف المستهدفة.

الــوحـــــدة رقــم 13 : الهــــــوايـــــــات
الظّـاهــرة اللّــغويّـــــة : الجملة الواقعة خبرا لناسخ الظّـاهرة الفنـّــيّـــــة : بـــــــحر البســـــيط

السّـند

القراءة ضرورة مَعْرِفيَّة لبناء الحضارات، وتَنْظيم المُجتمعات الإنسانيّة، ونَهْضة المواهِب البَشريّة، ولذلك فإنَّ النَّهضات الإنسانيّة تَهبط عندما تستغني عن القراءة، وتَصْعد حين (تجْعل من القراءة مُنطَلَقًا) لنهضة واعية. فالقراءة النَّافعة تَقود المجتمع نحو الخيْر، والنّهضة، والإصلاح. ولقد كانت أوّل كلمة من القرآن نزلت إلى الأرض هي : ﴿ ٱقۡرَأۡ ﴾، وظلّت تفتح للإنسان بابَ المعرفة الرَّبانيَّة والإيمان، و شرع المسلمون (يتسابقون) إلى فعل الخيرات، والابتكار الذي أدّى إلى ازدهار الحضارة الإسلاميَّة. فالقراءة هي أعظمُ وسائل التَّعلُّم واكتساب العلوم، والمعارف والثّقافات، والتّغلُّب على التّحديات التي (تواجه المجتمع)، وقد أمر بها الإسلام، وحَثَّ عليها؛ لأنَّها تؤدّي إلى عمارة الأرض، والارتقاء بالإنسان، وبناء التّجديد، والنّهضة الإنسانيَّة.

و ليس كلّ علم يَنفع ، ولهذا قال إبراهيم المنذر:

العلمُ عِلْمانِ عِلْمٌ يُسْتضاءُ به ❁ بيْنَ الأنام وعلْمُ الشَّرِّ والفِتَن
والشّعب شعبان شعبٌ ناهضٌ يَقِظ ❁ حيٌّ وشعبٌ حَليف الذُّلّ والجُبْن
والمرء صنفان هذا ضاحك طَرَباً ❁ وذاك يبكي على الأطْلال والدِّمَن

✍ ﴿محمود محمّد/ م . ثقافة و فكر ـ بتصرّف ـ﴾





01- البـــناء الفـــكريّ:

1- اقترح فكرة عامّة للنّـصّ .
2- للقراءة فوائد كثيرة ، استخرج من النّـصّ بعضها .
3- اشرحْ الكلمتين : الأطلال ، الدّمن .
4- ما أثر القراءة على المسلمين ؟
5- مثّـل لنَوْعَيْ العلم الذيْن ذكرهما الشّاعر.
6- متى يكون الشّعب ناهضا يقظا ؟

02 - البـــناء اللّـــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.
3 - استخرج من السّـند جملتين واقعتين خبرا لناسخ .
4 - أدخل إحدى النّـواسخ ، محوّلا الخبر المفرد إلى جملة في ما يلي :
- القراءة مضيئة للحياة - القراءة أفضل الهوايات . - القراءة ازدهار للمجتمع .
5- ركّب كلمة (القراءة) في ستّ جمل منسوخة خبرهما جملة.
6- أعـرب الآية الكريمة الآتية:

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُعۡتَدِينَ ۝١٩٠ ﴾ [البقرة]

03- البـــناء الفنّـــيّ :

1- اكتب عروضيًا البيتين الأوّل و الثّاني ، ضع رموزهما فتفعيلاتهما ، وسمّ البحر.
2- بيّن ما طرأ على التّـفعيلات من تغيير.
3- ما نوع الصّورة البيانيّة في صدر البيت الأوّل ؟ اشرحها مبيّنا ما أضافته للمعنى.
4- النّـصّ حجاجيّ. لـماذا ؟
5- ما أسلوب النّصّ ؟ علّل.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ رأيت زملاءك لا يهتمّون بالقراءة و المطالعة .
✎ أقنعهم في بضعة أسطر بضرورة المطالعة ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الـوحــــــدة رقـم 14 : أساطير عالـميّة و محليّة
الظّاهــرة اللّـغويّـــة : التّـــــصــغــير
الظّاهرة الفنـّـيّـــة : التّـشبيه و أغــــراضه

السّنـد

هناك بعيداً في بلاد الشّرق السّـعيد البعيد تُفْتَح بوابّة السّماء الضّخمة وتسكب الشّمس نورها من خلالها، وتوجد خَلْف البوّابة شُجَـيْرة دائمة الخضرة.. مكان كُلّه جمال لا تسكنه أمراض ولا شيخوخة، ولا موت، ولا أعمال رديئة، ولا خوف، ولا حزن. وفى هذا البُسَيْتِين يسْكن طائر واحد فقط ، العنقاء ذو الـمنقار الطّويل الـمستقيم، والرّأس التي تزيّـنها ريشتان ممتدّتان عشرات الأمتار و عندما تستيقظ العنقاء تبدأ (تردّد) أغنية بصوت رائع يُسمع على بعد آلاف الكيلومترات. وبعد ألف عام، أرادت العنقاء (أنْ تولد) ثانية، فتركت موطنها وسَعَتْ صوب هذا العالم واتّـجهت إلى كُوَيْكِب بعيد واخْتارت نخْلة شاهقة العُلُوّ لها قمّة تصل إلى السّماء، وبنَت لها عُشّـا. وبُعَيْد ذلك ألقت بنفسها في النّـار، ومن رمادها خرج مخلوق جديد... دودة لها لون كاللّبن تتحوّل إلى شرنقة كالجُبَيْل وتخرج من هذه الشّرنقة عنقاء جديدة تطير عائدة إلى موطنها الأصلي.

وممّـا (قيل) عن العنقاء: أَيـقنتُ أَنّ الْمُستحِيلَ ثَـلاثَـة ۞ الغـولُ وَالْعنقاءُ وَالخِــلّ الْوَفـــي

✍ ﴿موقع أساطير ـ بتصرّف ـ﴾


اقرأ السّـند قراءة متأنـّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :



01- البــــنــاء الفـــــكريّ:

1- النّـصّ عبارة عن أسطورة ، ما العلامات الدّالّــة على ذلك ؟
2- رسم الكاتب صورة عامّة لطائر العنقاء ، ما هي معالم هذه الصّـورة ؟
3- ابحث عن مختلف الاشتقاقات من جذر كلمة : الخلّ .
4- اشرح بأسلوبك الخاصّ البيت الشعريّ الوارد في النّـــصّ .

02 - البــنـاء اللّــــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســــــطر في النّصّ.
2- مــــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.
3- استخرج من السّـــند أربعة أسماء مصغّـرة محدّدًا وزنها ، مبيّــنا الغرض من تصغيرها .
4 - صغّـــرْ الكلمات الـــمــقوّسة في ما يلي :
- العنقاء ذو (الـمنقار) الطّويل . - تسكب (الشّمس) نــــــورها .
- بنــــت لـــــها (عشّــا). - الغـولُ وَ (الْعنقاءُ) وَالخِــلّ الْوَفـــي.
6- أعـــرب قول ابن دريد الأزدي:
كـمْ قـــــمَر عــــــاد إلــى قُـمَـيْــر

03- البـــنـاء الفـنّــــــيّ :

1 – استخرج من النّـصّ تشبيهين مبيّنا نوعهما.
2 – ميّـــــز بين أنواع التّــشبيهات الآتيّة :
– العنقاء في السّـرعة برق خاطف. – انقضّـت العنقاء ممزّقة فريستها كالسّهم يخترق جسد الضّـحيّة.
– العنقـــــــاء كالبرق الخاطف . – انطلقت العنقاء تخترق الأجواء كالطّـائرة النّــفاثة تشقّ السّـحاب .
3- تأمّـــــل العبارة : تسكـب الشّـــــمس نــــورها.
– سمّ الصّورة البيانيّة فيها.
– استنبط منها تشبيها محدّدا أركانه.
4- هل البيت الوارد في النّــصّ من بحر الطّــويل ؟ علّـل.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ للغول ملامح أسطوريّة في ثقافتنا الشّـعبيّة .
✎ صف أهمّ ملامحه في بضعة أسطر ، موظّــفا الـمعارف الــــمستهدفة.

الوحدة رقم 15 : قضايا اجتماعيّة

الظّاهرة اللّغويّة : الإدغام

الظّاهرة الفنّيّة : أغراض الأمر و النّهي

السّند

لا تقترب من المخدّرات ، فقد انتشرت بين الشّباب في العالم بشكل كبير، حتّى أنّ منظّمة الصّحّة العالميّة (تحذر) من أنّ الإدمان على الكحول والمخدرات من أكثر المشاكل الصحيّة التي (سوف تواجه البشريّة) في القرن الحادي والعشرين. وهي واحدة من أبشع الأمراض النّفسية التي تقود إلى الانحراف والجريمة بشكل سريع. . والتي أكّدتها الأرقام التي أشارت إلى أنّ أكثر المدمنين مُدانين في جرائم من أعنف ما شاهدته المجتمعات . فمن أدمن (فقد دخل عالم الإجرام) من أوسع أبوابه ، وهذا ما تؤكّده الدّراسات العلميّة والإحصائيّات والأرقام، وأنّ الإدمان يؤدّي إلى تزايد حوادث العنف والسّرقة والقتل والانتحار، بالإضافة إلى كثرة المخالفات القانونيّة و تتزايد بسببه همجيّة حوادث المرور. فامدد يديك للمدمنين لمساعدتهم على الخروج من هذا النّفق المظلم .

✍ «هالة الدّسوقي / موقع الإعلام العربي. بتصرّف.»


اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



01- البناء الفكريّ:

1- لخّص النّصّ في فكرة عامّة.

2- للمخدّرات أخطار كثيرة ، استخرجها من النّصّ .

3- ابحث في القاموس عن معاني الكلمتين : الإدمان ، مدانين.

4- اقترح وسائل علاجيّة للمدمنين على المخدّرات.

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 - استخرج من السّند إدغاما واجبا و آخر ممنوعا و آخر جائزا مع التّعليل (الشّرح) .

4 - ركّب كلمة (المخدّرات) في ثلاث جمل تستوفي فيها حالات الإدغام.

5 - أعرب الآية الكريمة :

﴿ ٱشۡدُدۡ بِهِۦٓ أَزۡرِي ﴿٣١﴾ ﴾ [طه]

03- البناء الفنّيّ :

1 – استخرج من النّصّ أسلوبي أمر و نهي مبيّنا غرضهما.

2 – ميّز بين الأمر و النّهي مع بيان غرضهما في الآيات الكريمة الآتية :

- ﴿ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلۡخَيۡطُ ٱلۡأَبۡيَضُ مِنَ ٱلۡخَيۡطِ ٱلۡأَسۡوَدِ مِنَ ٱلۡفَجۡرِۖ ﴿١٨٧﴾ ﴾ [البقرة]

- ﴿ وَلَا تَقۡرَبُواْ مَالَ ٱلۡيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ ﴿٣٤﴾ ﴾ [الإسراء]

- ﴿ ٱصۡلَوۡهَا فَٱصۡبِرُوٓاْ أَوۡ لَا تَصۡبِرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡكُمۡۖ ﴿١٦﴾ ﴾ [الطّور] - ﴿ يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٖ ﴿١٢﴾ ﴾ [مريم]

3- تأمّل العبارة : فامدد يديك للمدمنين لمساعدتهم على الخروج من هذا النّفق المظلم .

- سمّ و اشرح الصّورتين البيانيّتين فيها.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ سمعت أنّ أحد زملائك من المدمنين على المخدّرات.

✎ وجّه له نصائح في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الـوحـــدة رقـم 16 : الإنســان و الحــيــوان

الظّـاهـرة اللّـغويّــة : تقديم المفعول به وجوبا و جوازا

الظّـاهرة الفنّـيّـة : بـحـر الكــامــل

السّنـد

إيّـــاك أخاطب يا طـويل اللّسان ، أمّـا لـسانك فامسك ... أتدري مــاذا جنى الذّئب من ثرثرته ؟

الذئب (جاع) وَلَم يَجِــد بُدًّا إلى ۞ أَكل اللّحوم النّاعمــات الزّلّق
فَأَتى إلى مَرعى النِّعاج وَعــاجَ ما ۞ بَينَ الرّؤوس النّاعــسات الحُدّق
وَرأى الكلاب فَخافَ مِن وَثَباتـــها ۞ فَأَتى بِهَيئَةِ صـــاحِبٍ مُتملّق
وَبَدا يقلّب فكـــره في حيلة ۞ (يطفي) بها غلّ اللّهيب المحرق
إذ (غــافل) الرّاعي وَسَلَّ لِباسه ۞ وَبِهِ تستّر عَن عُيـــون الرُّمّق
ثُمّ استـــقامَ على قَوائِمه وَفي ۞ يَدهِ عَصا يُومـي بِـــها بِتَرَفّق
وَرأى الكَــلام يَزيده سبكا عَلى ۞ لبس العَباءةِ وَالقـــباء الأزرَق
فعَوى فَطـارَ النّـوم مِن عَينِ الكلا ۞ بِ وَأَقبَلـــوا مِن كُلِّ فَجّ أعــمَق
وَرَمى بِهِ الرّاعي المنون وَمَزّقت ۞ ـهُ يَد الكـلاب السّود كُلَّ ممزَّق
فَاخشَ الكَلامَ إذا سَلَكت لحاجَة ۞ إنّ البَلاء موكــل بالمنطِـــق

✍ ﴿ محمّد عثمان جلال ﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :



01- البــناء الفــكريّ:

1- لخّـص القصيدة في فكرة عامّـــة.

2- ما الحيلة التي استعملها الذّئب للوصول إلى النّـعاج؟

3- مـا سبب افتضاح أمـره ؟ و ما عــواقبه ؟

4- مــا الـمغزى الذي تهدف إليه القصّــة ؟

02 - البـناء اللّـغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سـطر في النّصّ.

2- مـا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.

3 - استخرج من السّـند جملتين تقدّم فيهما الـمفعول به وجوبا و جملة تقدّم فيها جوازا مع التّـعليل .

4 - تأمّــل الجملة : رأى الذّئب الكلب.

- اضبطها بالشّكل الصّحيح ، محدّدا الـمفعول به ، مـعلّلا اختيارك.

5 - أعــرب الآية الكريمة : ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي ﴿١٣٣﴾ ﴾ [البقرة]

03- البــناء الفنّــيّ :

1 – ادرس عروضيّـا البيتين الأخيرين ، مع تسمية البحر ، مبيّـنا ما لـحق تفعيلاته من تغييرات .

2 – في البيت الثّـاني محسّن بديعيّ ، استخرجه مبيّـنا غرضه البلاغيّ.

3- ما نمط النّـصّ ؟ دلّ على مؤشّـراته .

4- القصيدة عبارة عن قصّــة ، حدّد عناصرها الأساسيّة.

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ قرأ أخوك القصّـة الشّعريّة السّابقة ، فـلم يفهم أكثر معانيها.

✎ اســرد له وقائعها نثرا بأسلوبك الخاصّ في بضعة أسطر ، موظّـفا الـمعارف الـمستهدفة.

الــوحـــــدة رقــم 17 : الــمرافـــق العامّـــة

الظّـاهــرة اللّــغويّـــــة : اســـم التّــفضـيل

الظّـاهرة الفـنّــيّـــــة : الأسلـــوب الأدبـــي

السّنـد

ثمّ خرجت إلى حجرة خالية ، أعدّت فيها فرش عالية ، وأدوات غالية ، وسطعت بها أطيب الرّوائح ، وهي مشرفة على حديقة ذات أفنان ، وأنواع من الزّهور وألوان ، وثمرات حسان ، قد فاح الطّيب من أزهارها ، وصاح خطيب العندليب على منابر أشجارها.

ريـــاض كديـــبـاج الــخدور نواضـــر ۞ ومــــاء كسلسال الرّضاب بـــــرود

فجلست أجيل فيها النّـظر، وأتأمّل محاسن الرّوض ، وأرى خواتم الزّهر حين تسقط من أنامل الأغصان، من قبل (أن ترشف) شمس الضحى ، فرأيت الغــــمام قد سقاها فرواها، وجلا للنّواظر بدائع محياها، وأبدع في بساط البسيطة من النّـقش والتّصوير ما يكلّ دونه أبرع أصحاب التّحرير ، ويردّ الطّرف خاسئا وهو حسير . ودبّت الرّوح في أجساد النّبات ، فكأنّ في هذه الشّهور حشر عالم الزّهور إلى معالم الظّهور، وأصغيت للبلابل (وهي تسجع) بألحان صوتها الـمغرور .ومالت الأغصان ، فقبّلت الغدران، وسارت نسمات الصّبا متعثّرة بأذيالها ، وانتبه الزّهر من الـمنام وضحكت ثغور الزّهور من بكاء الغمام، واهتزّ كلّ غصن رطيب ، وأطرق البنفسج لـمنطق العندليب ، وأضحت أوراق السّرو أشـدّ اخضرارا من الطّرب ، وفتح النّرجس أجفانه شاخصا لهذا الـمنظر العجيب واتّصلت هامة الجوز بالجوزاء. فجلست أزيل عن القلب أكثر الحزن برؤية ذلك الـماء والخضرة ، حتى انقضى النّـهار ولزم الانصراف على غير اختيار فقمت أجرّ الأقدام متمنّـيا لـو أنّ ذلـــك الحال دام.

✍ ﴿ الآثار الفكرية عبد الله فكري ص 144 .بتصرّف.﴾


اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :



01- البـــنـاء الفــــكريّ:

1- اقترح عنوانا دقيقا للنّــص.

2- في النّــصّ ما يدلّ على عجز البليغ على وصف الحديقة ، وضّحه .

3- استخرج من النّــصّ ما يدلّ على تأثّـر الحيوانات و النباتات بأجواء الحديقة.

4- استعن بالقاموس لتتعرّف على معاني الكلمات: الخدور ، الرّضاب ، خاسئا .

02 - البــناء اللّـــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســــطر في النّص.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.

3- استخرج من السّـند ثلاثة أسماء تفضيل مع ذكر أفعالها ، مبيّـنا الـمفضّل و الـمفضّـل عليه .

4- اختر فعلين من النّــصّ لا يجوز اشتقاق صيغة (أفعل) منهما ، ثمّ توصّل إلى الـمفاضلة فيهما.

5- حوّل الكلمة الـمقوّسة في الجملة : [وأضحت (الأوراق) أشـدّ اخضرارا] إلى الـمفرد الـمثنّـى. ماذا تستنتج .

6- أعـــرب الآية الكريمة :

﴿ أَنَا۠ أَكۡثَرُ مِنكَ مَالٗا ﴾ [الكـهـف]

03- البـــنـاء الفـنّـــــيّ :

1 – النّـصّ غنيّ بالـمحسّنات البديعيّـة و الصّـور البيانيّـة.

- مثّـل لهما مع الشّـرح .

2 – مــــا أسلوب النّــــصّ ؟ لـــــماذا ؟

04 – الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ لاحظت أنّ بعض زملائك يخربّــون و يتلفون منشآت الـمرافق العامّـة.

✎ ذكّــرهم بأهميّـتها و بضرورة الـمحافظة عليها في بضعة أسطر ، موظّــفا الـمعارف الــمستهدفة.

الـوحـــدة رقـم 18 : التّـــلوّث البيئـــيّ

الظّـاهــرة اللّــغويّـــة : إدمــــــاج

الظّـاهرة الفنـّـيّـــة : إدمـــــــاج

السّنـد

كـم من أضرار للتّـلوّث ، فقد أدّى إضافة لأخطاره الـمباشرة على الصحّة إلى حُدُوث ظاهرتَين خطيرتين : الأولى هي تآكل طبقة الأوزون، وهذه بدورها (أسهمتْ) في الظّاهرة الثّـانية و هي الاحتباسُ الحراري، فقدِ اكتشف الـمختصُّون وجود ثقب كبير في طبقة الأوزون فوق القارَّة القطبيَّة الجنوبيَّة يتّسع بمرور الوقت، ممَّا سيؤدي إلى مزيد مِن تدفّــق الأشعّة فويق البنفسجيّة الخطِرة، والتي يعمل الأوزون على صدّها . أمَّا الاحتباس الحراريّ فنــاتج عن الزّيادة الـمضطردة في حَرْق الوقود مع نموّ عددِ السكَّان، إضافة لنفاذ الـمزيد مِن الأشعة بسببِ ثقب الأوزون، ممّــا (يؤدِّي)إلى ارتفاع معدَّلات درجة الحرارة بشكلٍ أكبر مِن السابق، و ازدياد الجفاف والتّصحُّر وكثرة حدوثِ العواصف القويَّة، والأعاصير الـمدمِّرة .، ويتوقّـع خبراء الأرصاد والبيئة تعاظم حِدَّة التّغيرات الـمناخية والتّـقلّبات الجويَّة العنيفة والفجائيَّة في السّنين القادمة. يقول تعالى: ﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ ﴿٤١﴾ ﴾ [الرّوم].

ولعلّ ممَّا كسبت أيدي النّـاس مــــا (يقوم)به الإنسانُ منذ عقود طويلة مِن تلويث للبيئة ، والذي تزداد حدَّته عـــامًا بعدَ آخر. فكيف الخـــلاص ؟ و ماذا أعددنا ؟

✍ ﴿ عاهد الخطيب / م . ثقافة و معرفة .بتصرّف.﴾

اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :



01- البــنـاء الفــــكريّ:

1- مـــا الفكرة العامّـــة للنّـــص؟

2- عرّف علميّــا الـمصطلحين : الاحتباس الحراريّ ، طبقة الأوزون .

3- استخرج من النّـص بعض أسباب الاحتباس الحراريّ .

4- للاحتباس الحراريّ آثار مدمّـرة ، وضّـحها من خلال النّـص.

02 - البـنـاء اللّـــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسـة.

3- استـخـرج من السّـند :

- جملة تقدّم فيها الـمبتدأ وجوبا مع التّــعليل .
- جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا مع التّــعليل .
- جملة تقدّم فيها الـمفعول به وجوبا مع التّـعليل.
- إدغـاما واجبا و آخر ممنوعا.
- اسما مصغّـــرا مبيّـــنا تكبيره.
- اسم تفضيل و الفعل الذي صيغ منه.

4 - ركّـب كلمة (التّـــلوّث) في جمل من إنشائك تستوفي فيها الـمعارف الـمذكورة في السّـؤال السّـابق.

5- أعـــرب الآيـة الكريمة : ﴿ وَمَن كَانَ فِى هَـٰذِهِۦٓ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾ ﴾ [الإسراء]

03- البــنـاء الفنّـــيّ :

1- سمّ و اشرح الصّـورة البيانيّـة في الآية الواردة في السّـــند .

2- استخرج من السّـند أسلوبا خبريّـا و آخر إنشائيّـا مبيّـنا نوعهما و غرضهما البلاغيّ .

3- ما نمط النّـصّ؟ و ما أسلوبه ؟ علّـل .

04- الوضعـيّة الإدماجـيّـة :

⊙ بمناسبة اليوم العالـــميّ للبيئة ، قرّرت و زملاؤك تنظيم حملة تنظيف داخل الـمــتوسّـطة.

✎ انقل ما قلت لتلاميذ الـمتوسّطة قصد إقناعهم بالفكرة في بضعة أسطر ، موظّـفا الـمعارف الـمستهدفة.

الوحـــدة رقـــم 19 : حـقـوق الإنـســان

الظّـاهـرة اللّـغويّـــة : صـيـغ الـمبالـغـة

الظّاهرة الفنّـيّـــة : الشّـعر و أغـراضـه

السّند

إذا كانت حركة حقوق الإنسان قد نشطت في أعقاب الحرب العالميّة الثّانيّة ، وتُوّجت بإصدار الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان عام 1948م ، فإنّ الإسلام قد شرع هذه الحقوق منذ أربعة عشر قرنا من الزمان وأحاطها بضمانات جبّارة كافية لحمايتها وصاغ مجتمعه على أصول ومبادئ عظيمة تمكّن لهذه الحقوق وتدعّمها. فالرّسول ﷺ الودود (يعدّ) السّبّاق الأوّل و الأعظم لحقوق الإنسان ورسالته الجليلة التي حملها للعالمين جميعا رسالة إنسانيّة ، شملت برعايتها جميع الحقوق التي تتعلّق بالإنسان كإنسان بغضّ النّظر عن ديانته أو جنسه ، وقد تطرّقت هذه الحقوق إلى جوانب دقيقة(تخصّ) حياة الإنسان ، لم يتطرّق إليها الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان ، ولم يخطر على بال واضعي هذا الإعلان (أن يتحدّثوا) عنها أو يدرجوها تحت قائمة الحقوق التي تضمّنها إعلانهم . ولقد كان النّبي ﷺ حريصا على تأكيد هذه الحقوق حتّى قبل وفاته فقد جاءت خطبة الوداع بمثابة تقرير صريح شامل لحقوق الإنسان ، وبيان واضح لعلاقات المسلم ومعاملاته مع غيرة من البشر ، وبدأها ﷺ بقوله : [إنّ دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا إلى أن تلقونه . . .]

نعم . . . إنّه نبيّ الإنسانيّة. قال أحمد شوقي :

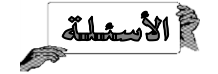
مـا كُنتَ سَفّاكَ الدّماءِ وَلا امرأً ۞ هـانَ الضّعافُ عَلَيهِ وَالأَيتامُ
أَنتَ الّذي جَعَلَ العِبادَ جَميعَهُم ۞ رَحِماً وَبِاسمِكَ تُقطَعُ الأَرحامُ

فتذكّـر دائما أنّ :

ثمّة شقيقٌ لك في الدّم. . .
إنّه إنسان
حتّى وإن اختلف معك
في لغته أو دينه أو لونه
يكفي أنّه لا يختلف معك
في أنّ لكليكما عينين
فماً واحداً، لساناً ويدين
يمكن أنْ يكونا . . أداة للعناق
أو أداة للفراق

✍ «[أحمد أبوزيد / م . ثقافة و معرفة -بتصرّف-]»


اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



01- البناء الفكريّ:

1- لخّص السّند في فكرة عامّة.
2- استخرج من النّصّ المبادئ الأساسيّة لحقوق الإنسان في الإسلام .
3- تجسّد مبدأ احترام حقوق الإنسان في النّبيّ ﷺ . وضّح ذلك من خلال النّصّ .
4- اشرح بأسلوبك الخاصّ معنى البيت الشّعري الثّاني لأحمد شوقي.

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.
3 – استخرج من السّند ثلاث صيغ مبالغة مختلفة ، اذكر صيغها و الأفعال الّتي اشتقّت منها.
4 - ركّب كلمة (الحقوق) في ثلاث جمل من إنشائك تشتمل على صيغ مبالغة بأوزان مختلفة.
5- أعرب الآية الكريمة : ﴿ وَعَنَتِ ٱلْوُجُوهُ لِلْحَيِّ ٱلْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴿١١١﴾ ﴾ [طه]

03- البناء الفنّيّ :

1- تأمّل المقطوعتين الشّعريّتين: — ما نوع الشّعر في كلّ مقطوعة ؟ اذكر بعض الفروق بينهما ؟
-- ما غرض بيتي شوقي؟ و ما العاطفة التي دلا عليها؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ في سيرة الرّسول ﷺ مواقف كثيرة دالّة على حسن معاملته و إنسانيّته الرّاقية.

✎ في بضعة أسطر ، اذكر بعض هذه المواقف ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الــوحـــــدة رقــم 20 : دور الإعـلام في الـمجتــمـــع

الظّــاهــرة اللّــغويّـــــة : التّـــعجّــب بصيغة : مــا أفعلــه !

الظّـاهرة الفـنّـــيّـــــة : مراجعة الـمحسّـــنات البديعيّـة

السّـنـد

مـــــا أعظم تأثير وسائل الإعلام ! فــما بقيت الأسرة ولا الـمدرسة مصدرَ القدْوةِ والأسوة والنّموذج، بل خضعت الأسرة والـمدرسة لسلطةٍ أخرى عجيبةٍ غريبة ، ساحرة ساحبة ، منيرة مثيرة، مرفّهةٍ عن النّفوس جذابة، قادرةٍ على التّأثير مقتحمةٍ للبيوت عَنوة، أذابت الأطفال وسلبتْ ألبابَهم، إنّها سلطة الإعلام ، متجسّدًا في التّلفاز والشّبكة العنكبوتيّة، فأصبح الإعلامُ مدرسة موازية، بل مهيمنة. لقد كانت الـمدرسة (تساهم) مساهمة كبيرة في التّنشئة الاجتماعيّة للفرد، وفي تزويده بالـمعرفة والقيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة، إلاّ أنّ انتشار وسائل الإعلام - لا سيما التّلفاز - أضعفَ من الـمدرسة، و لم يَعُد الــوالدُ يمثّــل النّموذجَ بالنّسبة للطّــفل، بل أصبحَ بطلُ الـمسلسلاتِ الـمثالَ والنّموذج. لأنّ حيّزًا كبيرًا من رغبات الطّفل الـمعاصر يشبع بالواسطة، بصور الدّعاية والـمسلسلات التّلفازيّة. فعلى الأبوين ألاّ يتركا طفلَهما (يتيه) في فيافي برامجهِ ، كيلاَ يضيعَ منهما حبيبُهما ، فيدلاّنه على غثّــه ليتجنبَه وسمينِه ليلزمه، وعلى الأسرة كذلك أن تلقّــحَه باللّقاح الـمضاد للأمراض الـمعروضة في الشّاشة، ومـــا (أكثرَهـــا) !

✍ « حنافي جواد / م . ثقافة و معرفة ـ بتصرّف ـ »


اقرأ السّــند قراءة متأنّــية ثمّ أجب عن الأسئلة التّــالية :

الأسئلة

01- البـــنـاء الفــــكريّ:

1- اختـر جملة من النّـصّ تكـون عنوانا مناسبا للنّـــصّ .

2- ما سرّ سيطرة وسائل الإعلام على عقول الأطفال .

3- استخرج من النّـصّ العبارات الدّالّـــة على أخطار وسائل الإعلام .

4- اشرح الكلمتين : عنوة ، الفيافــي . و وظّــفهما فــي جملتين مفيدتين من إنشائك.

02 - البـنــاء اللّــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـطر في النّص.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الــمقوّسة.

3- استـخـــرج من السّـــند أسلوبي تعجّــب بصيغة : مــا أفعله ! محدّدا عناصرهما.

4 - كــوّن بالفعلين : (تلقّــح ، يضيع) صيغتي تعجّـــب في جملتين مفيدتين .

5- تعجّـب بصيغة : (مــا أفعله !) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية ، و بيّــن السّــبب فيما لا يجوز التّــعجّــب منه مباشرة.

- خضعت الأسرة لسلطة الإعلام .
- أذاب الإعلام الأطفال.
- ما بقيت الأسرة مصدر القدوة في عصر الإعلام .
- أصبح بطل الــمسلسلات النّــموذج.

6- أعــــــرب الآيـــة الكريمة : ﴿ قُتِلَ ٱلْإِنسَٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ ﴿١٧﴾ ﴾ [عبس]

03- البـــنـاء الفـنّـــــيّ :

1- ميـّـز بين الــمحسّنات البديعيّة في الجمل الواردة في النّــصّ الآتية :

- بل خضعت الأسرة والـمدرسة لسلطةٍ أخرى عجيبةٍ غريبة .
- بل خضعت الأسرة والـمدرسة لسلطةٍ أخرى ساحرة ساحبة ، منيرة مثيرة .
- فيدلاّنه على غثّــه ليتجنّــبه وسمينه ليلزمه .

2- سمّ و اشرح الصّــورة البيانيّـــة في الجملة : أذابت الأطفال وسلبتْ ألبابَهم .

04 – الوضعــيّة الإدماجــيّــة :

⊙ ورد في السّـــند قول الكاتب : مـــا أعظم تأثير وسائل الإعلام .

✎ في بضعة أسطر ، توسّـع في هذه الفكرة بالأمثلة و الشّـواهد ، موظّــفا الـمعارف الــمستهدفة.

الـوحــــدة رقــم 21 : الأحداث الكبرى في القرن العشرين

الظّـاهــرة اللّــغويّـــة : التّــعجّــب بصيغة : أفــعــل بــه !

الظّاهرة الفـنّــيّـــة : مراجـعــة الـصّــور البـيـانـيّــة

السّند

أعظـم بشبكة الإنتــرنت ! فهي أقــوى ظــواهر العصر جذبـا لـمستخدميه ، غيــر أنّ شبكة الاتّــصالات الاجتماعــيّــة ❮ فيس بوك . Facebook ❯ يعدُّ – بلا منافس – هـوسا أشدّ قوّة، و جذّابا للمستخدمين، خاصّة من الشّباب، الفئة التي تشير الإحصاءات في كلّ دول العالم إلى أنّـها الأكثر استـخدامًا لأحدث وسيلة اتصال ـ الإنترنت ـ . وأفضّل أن أطلـــق على ❮ الفيس بوك ❯ اسم شبكة الاتّـصالات الاجتماعيّة ❯ ، لأنّـه التّـعبير الأدقّ له ؛ فهو (يتيح) لعدد لا نهائي من الأفراد تواصلا(لا حدود له)ومعرفة أخبار بعضهم بعضا من خلال الأحداث والفعاليات التي يحضرونها، أو يشاركون فيها، كما يتيح العديد من التّـطبيقات الأخرى، مثل إرسال الـملفّـات السّمعيّة والصّـوتيّة لكــلّ أصدقاء الـمســتخدم بضغطة واحدة، كما يخصّص ❮ الفيس بوك ❯ مكانا خاصّـا يظلّ فيه أصحاب الفكر أو الثّـقافة مجتمعين، أو الأهداف الواحدة في مجمـــوعات، يتبادلون فيها الأفــكار والاقتراحات حــول فـــكرتهم التي (يجتمعون) حـــولــها. فـأكـــثر بـتطــبيقات ❮الفيس البوك ❯ !

✍ ⟪ ولاء نبيه / م . ثقافة و معرفة ـ بتصرّف ـ ⟫


اقرأ السّـند قراءة متأنّـية ثمّ أجب عن الأسئلة التّـالية :

الأسئلة

01- البــــناء الفـــــكريّ:

1- مــا القضيّـــة التي يعالجها النّــصّ ؟

2- للفيس بوك تطبيقات كثيرة أبهرت الـمستخدمين ، استخرج بعضها من النّــصّ .

3- استخرج من النّــصّ العبارات الدّالّـــة على أخطار وسائل الإعلام .

4- اشرح الكلمتين : جذبا ، الهوس . و وظّــفهما فـي جملين مفيدتين من إنشائك.

02 - البــناء اللّــــغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها ســـــطر في النّصّ.

2- مـــا الوظيفة الإعرابيّة للجمل الـمقوّسة.

3 – استــخـــرج من السّـــند أسلوبي تعجّــب بصيغة : أفـعل بـه ! محدّدا عناصرهما.

4 - كــوّن بالفعلين : (جذب ، تواصل) صيغتي تعجّــب في جملتين مفيدتين .

5- تعجّـب بصيغة : (أفعل به !) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية ، و بيّــن السّــبب فيما لا يجوز التّـعجّــب منه مباشرة.

- استخدم الشّـباب الفيس بوك بقوّة .
- يظلّ أصحاب الفكر مجتمعين على الفيس بوك .

6- استخرج من السّـــند : اسم تفضيل و صيغة مبالغة ، مبيّــنا فعليهما.

7- أعــــــرب صدر البيت الآتي : أعظــم بـها ليلة جَـلت بَدائـعها ۞ وَأفــصحت بِالهَــنا فيها الجــمادات

03- البـــناء الفـنّـــيّ :

1- ميـّــز بين الصّـور البيانيّـــة في الجمل في النّــصّ الآتية :

- فتح الــمـستخدم فاه لكثرة تطبيقات الفيس بوك.
- الفيس بوك مغناطيس يجذب مستخدميه.
- خدّر الفيس بوك الشّــباب .
- يطرح الفيس بوك الكثير من الأفكار على الـمستخدمين.
- يتيح الـمقهى للمستخدمين تبادل الأفكار و إرسال ملفّـــاتهم.

2- ادرس عروضيّا البيت الوارد في السّـؤال السّــابع من البناء اللّــغوي .

04– الوضعــيّة الإدماجــيّـة :

⊙ تواصلت مع بعض مستخدمي الفيس بوك لـمناقشة أخطاره على الفرد و المجتمع .

✎ اذكر في بضعة أسطر وجهة نظرك حول موضوع الحوار و النّـقاش ، موظّـــفا الـمعارف الــــمستهدفة.

الوحدة رقم 22: الهجرة

الظّاهرة اللّغويّة : الإغراء والتّحذير

الظّاهرة الفنّيّة : مراجعة البحور الشّعريّة

السّند

الوطن ! الوطن ! فلا مكانَ في الحياةِ، بالنِّسبةِ للإنسان، أجملُ وأبهى من المكان الذي ولد فيه وترعرع، و تفيّأ ظلاله وارتوى من فراتِ مائِه، فالمكانُ هو تذكُّرٌ لمراتِعِ الصِّبا، وضَحكاتِ الطُّفُولةِ البريئَةِ، وهو جزء من كِيانِ الإنسانِ، فمهما ابتعد عنه، فلا بد أن يبقى في مُخَيِّلته، وهذا جُزْءٌ يَسِيرٌ مِنَ الوفاءِ لهذه الأرض التي حملتكَ على ظهْرها ثم بعد (أ ن ينتهي) الأجل تدفن فيها. فما أرأفها ! وكثير من النّاس من ارتشف الهجرة والغربة، في كؤوس من الحنين والأشواق .

فالهجرة و الغربة !

وكم من مهاجرٍ يتغنّى : بلادي وإنْ جارَتْ عليَّ عزيزةٌ ۞ وأهلي وإنْ ضنّوا عليَّ كرام

أو يتألّم قائلا : فما وَجدتُ على الأَحشاءِ أَوقَدَ مِن ۞ دَمعٍ عَلى وَطَنٍ لي في سِوى وَطَني

أو يعتزّ به جاهرا : صوت من الأفقِ العليّ يُنادي ۞ ما الحرّ إلا مَن يقولُ بلادي

والكلُّ يعلم (أنّ طريق الهجرة وعرة المسلك) ، ومليئةٌ بالمنغّصات، ومهما بقي الإنسان في بلاد الغربة (فاسمه غريب) ، ولن يجد قلباً حنوناً بين الحجارة الصّماء .

إيّاك و الهجرة إيّاكا ۞ إيّاك أن تنسى معناكا

مصطفى عبّاس / م . ثقافة و معرفة .بتصرّف.

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- ما الفكرة العامّة التي يتناولها النّصّ ؟
2- لم يشتاق الإنسان إلى وطنه ؟
3- استخرج من النّصّ مظاهر الوفاء للوطن .
4- للهجرة آثار ماديّة و معنويّة ، وضّحها من خلال النّصّ .

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.
3 – استخرج من السّند أسلوبي إغراء و تحذير محدّدا المغرى به و المحذر منه و صورتهما.
4 - حثّ زميلك أو حذّره من الصّفات التّالية ، مستخدما أسلوبي الإغراء أو التّحذير .
- الوفاء للوطن. - خيانة الوطن.
- نسيان فضائل الوطن . - خدمة الوطن و تطويره.
6- في النّصّ أسلوب تعجّب ، استخرجه محدّدا صيغته .
7- في الأبيات الشّعريّة جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا ، استخرجها و حدّد عناصرها ، مع التّعليل.
8- أعرب الآية الكريمة التّالية: ﴿ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَٰهَا ﴿١٣﴾ ﴾ [الشّمس]

03- البناء الفنّيّ :

1- اكتب عروضيّا البيتين الأوّل و الثّاني الواردين في النّصّ واضعا الرّموز و التّفعيلات ، مسمّيا البحر.
2- البيت الثّالث في النّصّ من بحر الكامل ، علّل .
3- هل البيت الأخير من البحور التي درستها (الطّويل ، البسيط ، الكامل) ؟ لماذا ؟
4- استخرج من النّصّ صورة بيانيّة و اشرحها ، بيّن غرضها البلاغيّ.

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ سمعت أنّ شابّا من حيّك يخطّط للهجرة السّريّة (الحرقة) ، فقرّرت نصحه .

✎ أقنعه بالعدول عن فكرته في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 23: التّضامن الإنسانيّ

الظّاهرة اللّغويّة : المدح و الذّم

الظّاهرة الفنّيّة : مراجعة الأساليب

السّند

نعم الخلق التّضامن ، وبئس السّلوك التّناحر . فما حقيقة التّضامن في الإسلام ؟

التّضامن بين المسلمين واجب شرعًا، وقد أمر الله به ، وحذّر المسلمين من إهماله ، وبيّن (ما في الإخلال به من خطر التمزق) وإهدار القوّة، وهوان المسلمين على النّاس؛ قال ﷻ : ﴿ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِۦٓ إِخْوَٰنًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا ﴿١٠٣﴾ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ تَفَرَّقُواْ وَٱخْتَلَفُواْ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ ۚ وَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ ﴾ [آل عمران]. والرّسول ﷺ يقول: « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضُه بعضًا ». لقد أرشد الله المسلمين إلى (أن يتضامنوا) ويتعاونوا، وينهجوا الطّريق الأمثل، ليكون بناؤهم قويًّا، وصفوفهم متراصّة وجهودهم مثمرة، فيومَ كانوا واعين هذه التّوجيهات الحكيمةَ، والإرشاداتِ النّافعةَ، بلغوا المجد والعزّ المكين، ونشروا لواء الإسلام في أنحاء الدّنيا، حتّى أنّهم سادوا أكثر بلاد العالم. فحبّذا التّعاون. ولمّا تخلّوا عن هذا السّبيل، وركنوا إلى المبادئ الهدّامة والشّعارات المفرّقة، والخلافات المشتّتة(تمزقوا إربًا) ، وتقطّعوا شيعًا، فصاروا مطمعًا لأعدائهم ، حتّى هان أمرُهم على أحقر الأمم وأقلّها شأنًا. فلا حبّذا التّفرّق. فيا مسلمين ! متى العودة إلى التّضامن ؟

✍ [زياد فيّاض / م . ثقافة و معرفة . بتصرّف.]

اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



01- البناء الفكريّ:

1- اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ .

2- استخرج من النّصّ آثار و فوائد كلا من التّضامن و التّفرّق.

3- ما أسباب تفرّق المسلمين من النّصّ .

4- اشرح بالمضاد الكلمات : الأمثل ، إهدار ، واعين .

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.

2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.

3 – استخرج من السّند أسلوبي مدح وذمّ محدّدا المخصوص بالمدح أو الذّمّ.

4 - أكمل الجمل التّالية بمخصوص بالمدح أو الذمّ .

- نعم ما دعا اللّه إليه .... - حبّذا .... فإنّها نتيجة للتّضامن.
- بئس ما أعدّ الله للمختلفين .... - لا حبّذا .... فإنّها طريق لسيطرة الأعداء .

5- أعرب الآية الكريمة التّالية: ﴿ وَتُحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٢﴾ ﴾ [آل عمران]

03- البناء الفنّيّ :

1- ما نوع الأسلوب في الجمل التّالية الواردة في النّصّ ؟ و ما غرضها ؟

- متى العودة إلى التّضامن ؟ - يا مسلمين !
- المؤمن للمؤمن كالبنيان. - لا تكونوا كالذين تفرّقوا.
- اذكروا نعمة الله عليكم. - أنّهم سادوا أكثر بلاد العالم .

2- ما نمط النّصّ ؟ و ما نوعه ؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ ساءك ما وصل إليه حال المسلمين من تفرّق و نزاعات .

✎ اقترح في بضعة أسطر وسائل و طرق عمليّة لإعادة روح التّضامن والتّعاون بينهم ، موظّفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 24: الصّناعات التّقليديّة

الظّاهرة اللّغويّة : إدماج

الظّاهرة الفنّيّة : إدماج

السّند

تشتهر مدينة مسعد بولاية الجلفة منذ القدم بصناعات تقليديّة (لا نجدها) في غيرها من مناطق الوطن، حيث تعتبر المصدر الأوّل والأخير للصّناعة الوبريّة و على رأسها " البرنوس المسعدي " ذي السّمعة العالميّة و الذي أصبح رمزا للرّجولة و الكبرياء، كما أنّه (أصبح الهديّة) المفضّلة لكبار ضيوف الجزائر. هذا المكسب الذي أصبحت مدينة مسعد تحتكره لوحدها لم يكن محض الصّدفة بل جاء نتيجة ثمرة مجهود و إرث حرص عليه الأبناء و توارثوه عن أجدادهم . غير أنّ هذه الصّناعة النّادرة بدأت (تزول) ، و ذلك لعدّة مشاكل منها : أنّها صناعة ما زالت تعتمد على وسائل بدائيّة محضة ، و كذلك ندرة و غلاء المواد الأوّليّة ، أما أهمّ مشكل و الذي بدأ فعلا يؤثّر كثيرا على هذه الصّناعة فهو عزوف الفتيات عن هذه المهنة حتّى بقيت حكرا على العجائز، و يعود ذلك إلى انعدام مراكز التّكوين في هذا الاختصاص، و كذا إبقائه على استعمال أدوات تقليديّة بدائيّة لم تتطوّر. و للخروج من هذه الوضعيّة يجب تدعيم تربية الإبل الآخذة في الزّوال، و إنشاء ورشات للصّناعات التّقليديّة و تثمين هذه المهنة.

﴿ بربورة بلقاسم / م. الجلفة. بتصرّف. ﴾


اقرأ السّند قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة

01- البناء الفكريّ:

1- ما الصّناعة التّقليديّة التي يتحدّث عنها النّصّ ؟
2- في النّصّ ذكر لبعض أسباب شهرة البرنوس المسعدي ، استخرجها.
3- استخرج من السّند أسباب تدهور صناعة البرنوس المسعدي .
4- اشرح معنى الكلمتين : الإرث ، تثمين.

02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ.
2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة.
3 – ركّب كلمة (البرنوس) في جمل من إنشائك تشتمل على :
- خبر مقدّم وجوبا .
- أسلوب شرط .
- جملة حاليّة.
- أسلوب إغراء.
- أسلوب ذمّ.
- اسم تفضيل .

03- البناء الفنّيّ :

1- ركّب كلمة (البرنوس) في جمل من إنشائك تشتمل على :
- تشبيه بليغ .
- استعارة مكنيّة.
- مجاز مرسل.
- جناسا .

2- ما نمط النّصّ ؟ و ما نوعه ؟

04 – الوضعيّة الإدماجيّة :

⊙ تشتهر مدينتك بالكثير من الصّناعات التّقليديّة .

عرّف زملاءك بإحداها ، موظّفا ما أمكن من المعارف المدروسة.

